

BAB 3

PERALATAN WAYANG KULIT SIAM

Pendahuluan

Bahagian ini akan mengutarakan beberapa aspek kajian mengenai peralatan-peralatan yang digunakan di dalam Wayang Kulit Siam. Di antara peralatan yang diperlukan bagi menjayakan sesuatu persembahan Wayang Kulit ialah panggung serta komponen-komponen yang disertakan bersamanya seperti kelir, batang pisang dan lampu elektrik. Peralatan lainnya termasuklah patung-patung wayang serta alat-alat muzik.

Setiap peralatan tersebut dijelaskan secara mendalam dari sudut binaan dan pembuatannya, cara memainkannya dan juga pantang larang yang perlu dipatuhi semasa proses pembuatan.

Di akhir bahagian turut dinyatakan perihal Tok Dalang, cara ia mendapat ilmu perdalangan dan juga kalangan pemuzik-pemuziknya.

31. Panggung

Sesuatu persembahan Wayang Kulit biasanya dipersembahkan di luar dari kawasan rumah Tok Dalang. Tempat persembahan ini selalunya bergantung kepada pihak penganjur sama ada mahu dipersembahkan di kawasan rumahnya atau di tempat-tempat tertentu yang dikehendakinya.

Untuk mempersembahkan wayang ini, sebuah bangsal atau panggung diperlukan. Bagi mengelakkan sebarang kerumitan dalam pembinaannya, panggung ini didirikan di kawasan tanah yang lapang dan rata. Bahan-bahan yang digunakan untuk membuat panggung ini biasanya mudah didapati di dalam kampung seperti atap rumbia, papan, zink dan juga buluh. Pihak penganjur merupakan orang yang bertanggungjawab membina panggung tersebut.

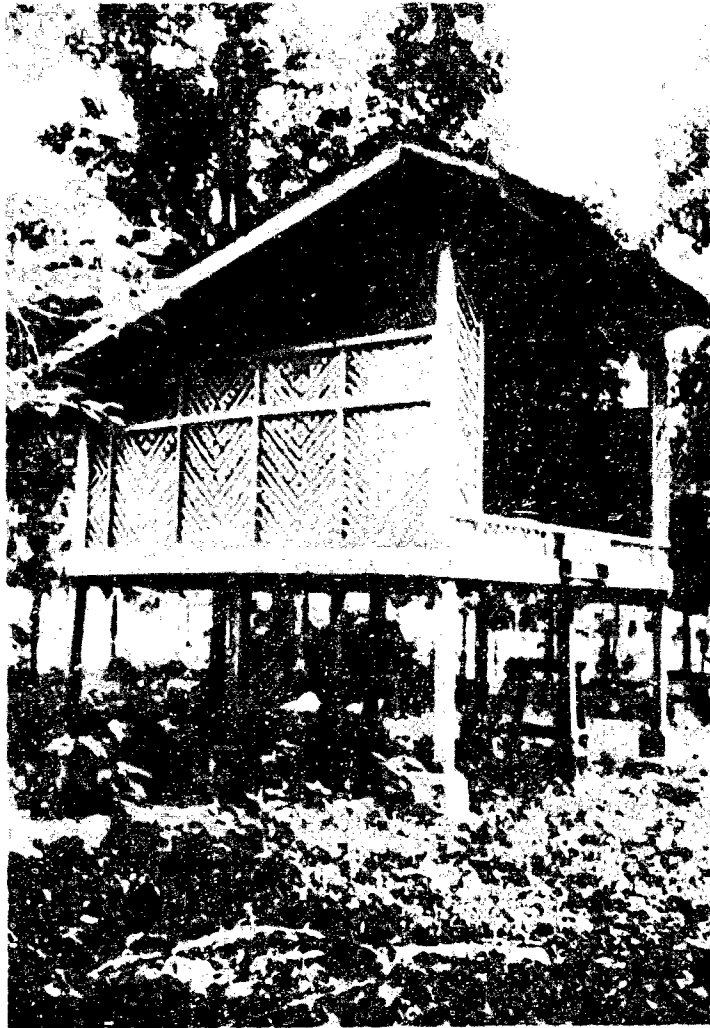
Sesebuah panggung yang didirikan mestilah berukuran lebih kurang 120

kaki persegi yaitu panjangnya 12 kaki dan lebarnya 10 kaki. Lantai panggung hendaklah 4 kaki tingginya dari tanah. Bahagian lantai dan dinding panggung diperbuat daripada kayu ataupun buluh. Manakala bahagian bumbungnya pula diperbuat daripada atap rumbia ataupun zink. Pada bahagian hadapan bumbung, cucur atapnya hendaklah menghadap ke depan iaitu memenuhi adat dan pantang larang dalam pembuatannya. Bumbung di bahagian hadapan ini mempunyai ketinggian 9 kaki dari lantai manakala bumbung di bahagian belakang mempunyai ketinggian 5 kaki dari lantai.

Bahagian hadapan panggung yang tidak dibina dinding ditutup dengan sehelai kain putih yang berukuran 11 kaki panjang dan 8 kaki lebarnya. Kain putih atau lebih dikenali sebagai kelir ini diregangkan pada bahagian hadapan panggung dan diikat keempat-empat penjurunya ke rangka panggung dengan menggunakan utas tali yang tebal dan kuat. Kelir ini disediakan oleh Tok Dalang dan dipasangkan dengan sehelai kain putih lagi yang tertera nama kumpulan mereka.

Di belakang kelir diletakkan pula dua ruas batang pisang yang telah dipotong pada ukuran yang sama dengan bukaan hadapan panggung dalam keadaan bertindan keduanya. Batang pisang ini gunanya ialah untuk meletakkan patung-patung yang akan mengambil bahagian pada malam itu. Batang pisang yang terletak di bahagian atas dikhaskan untuk mencacakkan patung-patung yang mulia seperti berdarah keturunan raja, dewa-dewa serta pemerintah yang dianggap suci. Manakala bahagian bawahnya pula dicacakkan patung-patung yang kurang penting seperti golongan rakyat biasa, pengasuh, panglima dan sebagainya. Tetapi tidak semua patung diletakkan pada batang pisang. Sesetengahnya disusun di sebelah kiri atau kanan Tok Dalang dan selebihnya dibiarkan di dalam kotak simpanan khas.

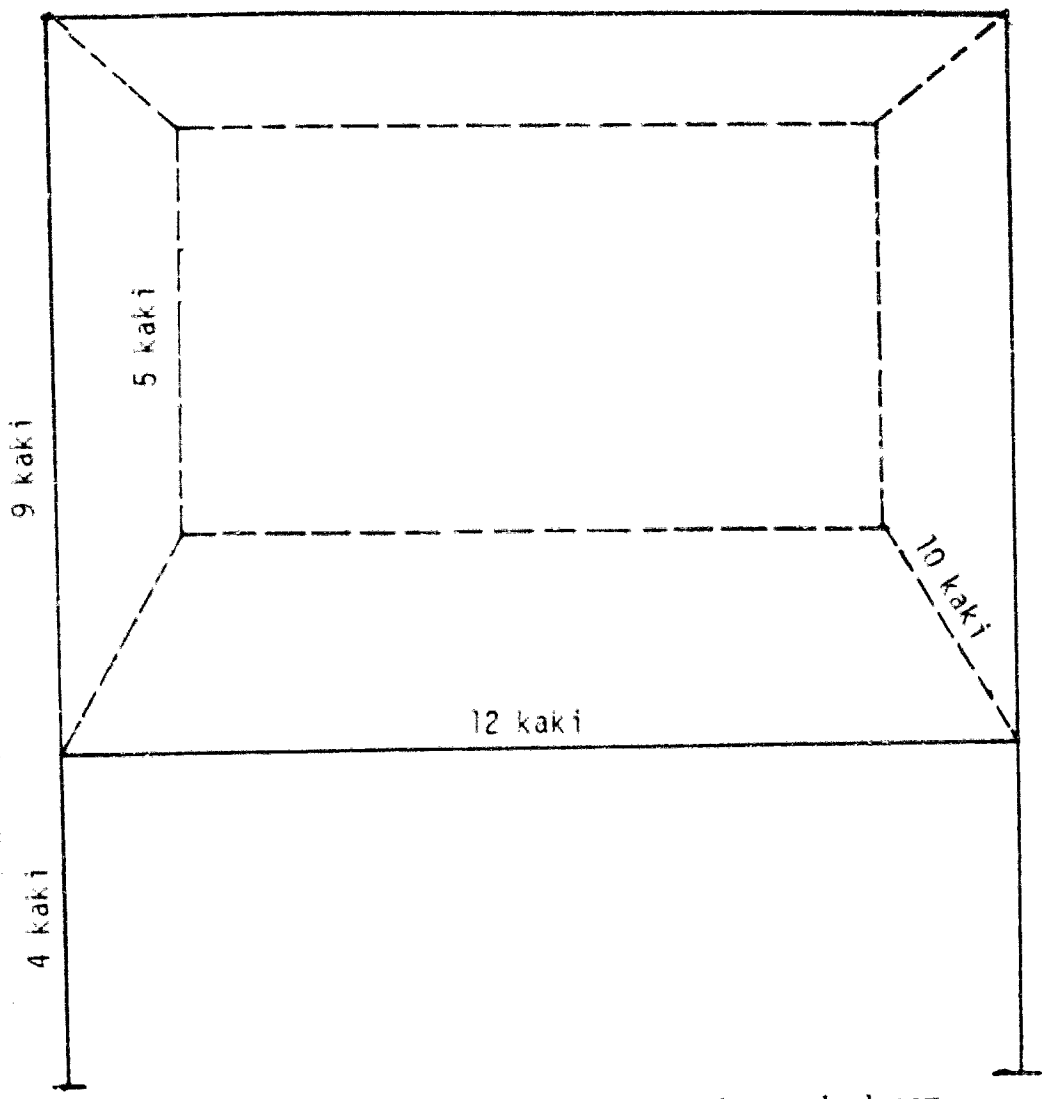
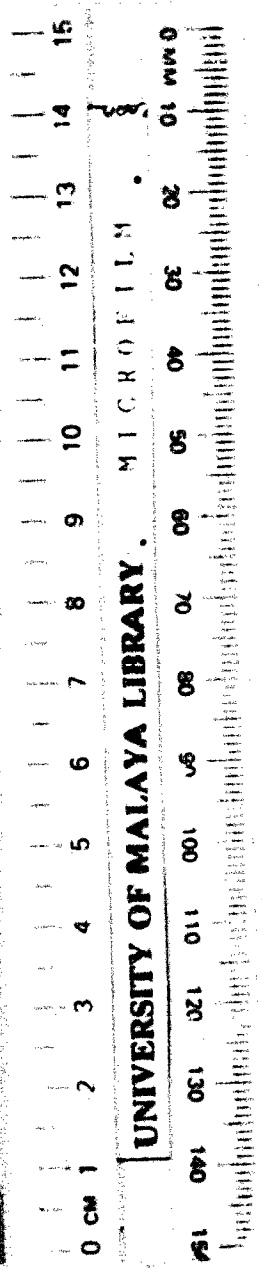
Bahagian tengah kelir dan batang pisang itu akan dikosongkan sebagai gelanggang untuk bermain patung wayang. Di bahagian kanan batang pisang digunakan oleh Tok Dalang untuk meletakkan patung-patung yang berwatak baik



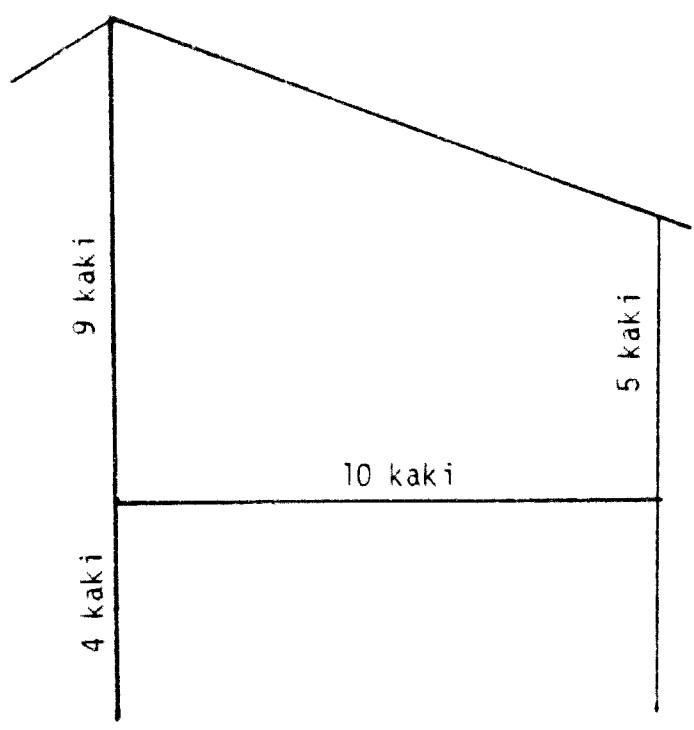
Rajah 3.1 : Sebuah panggung Wayang Kulit pada pandangan sisi



Rajah 3.2 : Pandangan hadapan panggung



Rajah 3.3 : Ukuran panggung dari pandangan hadapan



Rajah 3.4 : Ukuran pada pandangan sisi

seperti Seri Rama, Sita Dewi, Arjuna, Krishna dan juga pengikut-pengikutnya. Di sebelah kirinya pula diletakkan patung-patung berwatak jahat seperti Rawana, jin-jin jahat, golongan Kurawa dan pengikut mereka.

Pada bahagian tengah kelir digantungkan pula sebuah lampu pada jarak setengah kaki dari kelir. Lampu ini diikatkan kepada rangka bumbung hadapan. Ia berada pada paras dahi Tok Dalang pada jarak kira-kira satu jengkal. Pada masa dahulu lampu minyak kelapa sering digunakan tetapi kini akibat dari kemajuan infrastruktur yang disediakan oleh kerajaan, maka lampu elektrik menjadi satu keperluan mustahak kepada Wayang Kulit. Mentol berkuasa 200 watt memberi cahaya yang sangat terang untuk menghasilkan bayang yang jelas di kelir. Bersama-sama mentol tersebut, sekeping kertas diikatkan di belakangnya bagi melindungi cahaya terang dari menghala ke mata Tok Dalang supaya ia dapat melihat patung dan memainkannya tanpa gangguan silauan cahaya.

Apabila segala peralatan telah sedia, maka Tok Dalang akan masuk dan duduk di tengah panggung berdekatan kelir. Pemuzik-pemuzik pula akan naik sambil membawa alat muzik masing-masing dan duduk di belakang Tok Dalang pada tempat yang telah ditetapkan.

Untuk mendirikan sebuah panggung seperti yang dikehendaki oleh Tok Dalang, maka penganjur hendaklah mengikuti beberapa pantang larang dalam memilih tapak, menyiapkan pembinaan ataupun menetapkan kedudukan panggung tersebut. Dengan mematuhi pantang larang tersebut dipercayai dapat menghindarkan sebarang gangguan atau halangan terhadap kelangsungan persembahan yang akan diadakan.

Di antara pantang larang yang terkenal di kalangan Tok Dalang di Kedah ialah sesebuah panggung yang didirikan tidak boleh menghadap ke arah matahari jatuh. Ini bermaksud panggung tersebut mestilah dihadapkan ke arah matahari naik. Alasan terhadap pantang ini tidak pula cuba diberitahu oleh Tok Dalang.

Sesebuah panggung juga tidak boleh diikat atau disokong oleh mana-mana pokok yang berdekatan. Setiap bahagian panggung mesti diikat antara satu sama

lain dengan menggunakan paku supaya ia menjadi kukuh. Untuk mengelakkan dari disokong atau diikat kepada pokok lain, maka panggung biasanya didirikan di kawasan tanah yang lapang. Selain dari pantang tersebut, panggung juga tidak boleh didirikan di atas tunggul pokok yang telah ditebang.

Bahagian-bahagian rangka panggung pula tidak boleh dipasang dengan cara memasukkannya ke dalam rongga buluh tanpa dipaku. Ini bermaksud rongga buluh tidak boleh digunakan untuk memasang sebarang bahagian kayu melaluinya. Pemasangan hendaklah dibuat antara kayu dengan batang buluh menggunakan paku atau bilah kayu yang tajam.

Bahagian bumbung panggung mestilah dielakkan dari terjadi berlapis-lapis. Ini bermaksud sesebuah panggung tidak boleh mempunyai lebih dari satu bumbung. Ia juga tidak boleh dibina di bawah kawasan yang berbumbung. Jika tidak dielakkan, dipercayai pertunjukan pada malam itu akan menjadi tidak menarik, hambar dan tidak mendapat perhatian dari penonton.

3.2 Patung wayang dan pembuatannya

Patung-patung wayang yang dimiliki oleh Dalang Hashim dan kumpulannya kebanyakannya dipusakai daripada arwah ayahnya yang juga seorang dalang suatu ketika dulu. Di antara patung-patung ini ada yang diukir sendiri oleh beliau sekiranya terdapat kerosakan atau musnah. Terdapat hampir 200 ekor patung yang berada di dalam simpanan beliau tetapi tidak semuanya digunakan di dalam persembahannya. Biasanya hanya beberapa ekor patung sahaja yang digunakan antaranya ialah patung Mahaguru, Dewa Panah, Tong dan Kiew, askar-askar panglima, patung gunung dan sebagainya.

Untuk membuat seekor patung, bukanlah satu pekerjaan yang mudah. Ia memerlukan ketabahan dan ketelitian pembuatnya. Ia juga mengambil masa yang lama iaitu dalam masa 20 hingga 30 hari. Sekiranya seseorang Dalang tidak pandai membuat patungnya sendiri, maka ia akan membelinya dari dalang yang lebih handal dan pandai mengukir.

Patung wayang biasanya dibuat daripada kulit binatang seperti kulit lembu dan kambing. Biasanya kulit lembu lebih sering digunakan kerana ianya tidak terlalu tebal dan tidak juga terlalu nipis malahan boleh tahan sehingga seratus tahun jika dipelihara dengan baik. Ada juga patung yang dibuat dari kulit kambing iaitu patung yang bersaiz kecil tetapi ianya tidak sebaik patung kulit lembu kerana ia lebih nipis, lembut dan mudah rosak. Manakala kulit kerbau pula sukar dibentuk dan diukir kerana ianya lebih tebal dan keras. Oleh itu ia jarang sekali digunakan untuk membuat patung.

Kerja membuat patung dimulakan dengan merendam kulit lembu yang masih baru ke dalam air selama beberapa malam. Tujuannya ialah untuk menanggalkan bulu yang masih tertinggal dan menjadikan warna kulit tersebut lebih cerah. Setelah ia bersih dan cerah, kulit tersebut diangkat lalu dijemur dalam cahaya matahari sehingga ia benar-benar kering. Apabila sudah kering, kulit itu dikukis hingga nipis serta kelihatan jernih dan lutsinar.

Langkah yang seterusnya ialah menangkap lakaran bentuk dan ukiran yang dibuat daripada kertas ke atas kulit yang telah kering lalu digamkan keduanya. Setelah itu kerja memotong pula dilakukan dengan menggunakan pisau yang tajam bagi mendapatkan bentuk luaran patung tersebut. Seterusnya kerja menebuk dilakukan dengan menggunakan sejenis pahat yang kecil matanya. Kerja ini memerlukan kemahiran serta tumpuan perhatian yang mendalam. Jika tidak dilakukan dengan teliti ukiran tersebut boleh rosak serta hilang keseniannya yang asal. Kerja tebuk-menebuk ini biasanya memakan masa yang lama iaitu antara lapan hingga sepuluh hari. Setelah siap diukir, kulit tersebut sekali lagi direndam di dalam air biasa untuk menanggalkan kertas yang digamkan sebelum itu. Patung ini kemudiannya dikeringkan sekali lagi di bawah cahaya matahari.

Setelah itu kerja mewarnakannya dilakukan dengan menggunakan sejenis pewarna masakan yang dicampurkan dengan air limau nipis. Campuran pewarna dengan air limau ini boleh meresap pada kulit menjadikannya lebih terang dan jelas, tidak seperti patung wayang yang dibuat di Kelantan yang menggunakan cat

air. Apabila menggunakan campuran tersebut bayangan yang dihasilkan di kelir akan menjadi lebih jelas dan menonjol.

Setiap patung mempunyai warnanya yang khusus dan tersendiri untuk membezakannya daripada patung yang lain. Ini dapat dilihat pada watak yang penting misalnya patung Seri Rama diwarnakan hijau. Laksamana pula diwarnakan merah manakala Hanuman Kera Putih pula diwarnakan perak atau pun putih. Patung Sita Dewi pula hanya diwarnakan pada bahagian-bahagian tertentu sahaja iaitu mata, mulut, telinga, pakaian serta perhiasannya. Bahagian muka, tangan dan kaki selalunya tidak diwarnakan. Kerja-kerja mengecat ini mengambil masa sehingga lapan hari dan patung tersebut dijemur semula hingga ia benar-benar kering.

Bahagian kedua pula ialah menyediakan pemegang patung yang dibuat daripada buluh. Untuk pemegang yang lebih baik tanduk kerbau ataupun kulit penyu digunakan. Tetapi kini penggunaan tanduk dan kulit penyu tidak lagi diteruskan kerana bekalannya semakin sukar diperolehi. Patung Wayang Siam biasanya menggunakan bilah buluh yang telah tua. Jenisnya pula hendaklah dari jenis buluh berduri yang tumbuhnya condong ke arah matahari naik. Pemilihan ini adalah berdasarkan pantang larang dan kehendak Tok Dalang. Buluh yang terpilih dipotong sehingga menjadi bilah-bilah kecil mengikut ukuran yang dikehendaki. Setelah itu proses meraut dan membentuk buluh pun diteruskan. Apabila selesai, bilah-bilah tersebut pun direndam di dalam air yang telah dicampur ramuan dari berbagai jenis daun supaya warna bilah tersebut bertukar ke warna hitam. Setelah berubah warnanya bilah diangkat lalu dijemur sehingga kering.

Bilah pemegang untuk bahagian tangan patung adalah lebih kecil dari pemegang bahagian badan patung, manakala panjangnya pula hampir menyamai ukuran patung. Bilah pemegang ini dilkatkan pada tangan patung dengan menggunakan sejenis tali yang kuat. Tali ini dimasukkan ke dalam lubang yang sedia ditebuk pada pergelangan tangan patung tersebut. Untuk bahagian badan

pula, sebilah buluh yang runcing di hujungnya dan besar di pangkalnya diperlukan. Bilah ini dibelah dua untuk dijadikan pengepit badan patung tersebut. Belahan ini dibuat bermula dari hujung runcing hinggalah berhenti di bawah pada jarak hampir dua genggam tangan dari pangkalnya.

Setelah siap kedua-dua bahagian iaitu patung dan pemegangnya maka kedua-duanya dipasangkan dengan teliti. Patung yang telah kering warnanya dimasukkan ke dalam belahan bilah pemegang sehingga bahagian hujungnya yang runcing berada pada paras leher patung tersebut. Setelah itu ia diikat dengan tali supaya patung tidak terkeluar dari bilah pemegangnya ketika persembahan diadakan. Pada bahagian kepala pula di mana ia tidak diikatkan bilah pemegang belahan rotan yang nipis diikatkan supaya bahagian ini tidak mudah terlipat atau rosak.

Setelah siap kerja-kerja pemasangan tersebut, patung tersebut sekali lagi diasingkan dari patung-patung yang lain supaya ia tidak melekat dan merosakkan ukirannya.

3.3 Peralatan Muzik Wayang Slam

Di dalam sesebuah persembahan Wayang Kulit, alat muzik memainkan peranan yang amat penting untuk menarik perhatian orang ramai. Tanpa muzik, persembahan tersebut tidak dapat dilakukan.

Secara amnya alat muzik Melayu tradisi dapat dikelaskan kepada tiga kumpulan utama iaitu alat muzik bertali, alat muzik ditiup dan alat muzik diketuk. Pada tahun 1914, pengkaji Curt Sachs dan Erichs M. Von Hombostel telah mengelaskan alat muzik kepada empat kumpulan penting iaitu:

- a. Alat muzik idiofon
- b. Alat muzik aerofon
- c. Alat muzik membranofon
- d. Alat muzik chordofon

Menurut Sachs lagi, alat muzik idiofon ialah suatu alat yang dapat

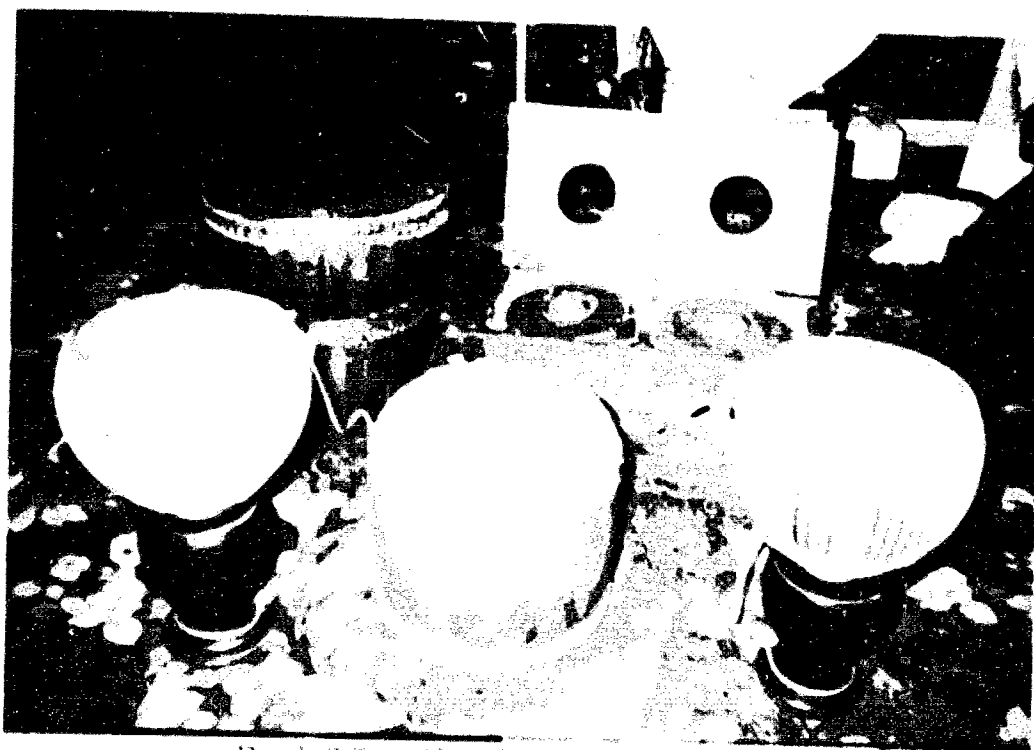
menghasilkan bunyi melalui pukulan pada rangka badan alat tersebut. Di dalam Wayang Siam, gong dan kesi dapat dimasukkan dalam kategori ini. Serunai pula termasuk di dalam alat muzik aerofon iaitu gelombang bunyi yang dihasilkan ialah melalui lubang udara. Alat muzik membranofon pula termasuklah geduk, gedombak dan canang yang mana dapat menghasilkan bunyi apabila diketuk pada belulang atau permukaan kulit yang ditegangkan. Alat muzik chordofon pula ialah alat yang mengeluarkan bunyi melalui getaran pada tali yang diregangkan. Tetapi alat muzik jenis ini tidak digunakan di dalam pertunjukan Wayang Kulit.

Tidak seperti Wayang Purwa, Wayang Siam memerlukan peralatan muzik yang lebih mudah antaranya ialah serunai, kesi, sepasang gedombak, geduk-geduk, gong dan sepasang canang ibu dan anak. Di dalam persembahan Wayang Kulit pimpinan Dalang Hashira, geduk-geduk dijadikan sebagai pembawa lagu, manakala canang dan gedombak pula menjadi pengikut lagu sahaja. Serunai pula menjadi alat yang penting kerana hanya ia dapat mengalunkan lagu-lagu yang dikehendaki dalam jalan ceritanya.

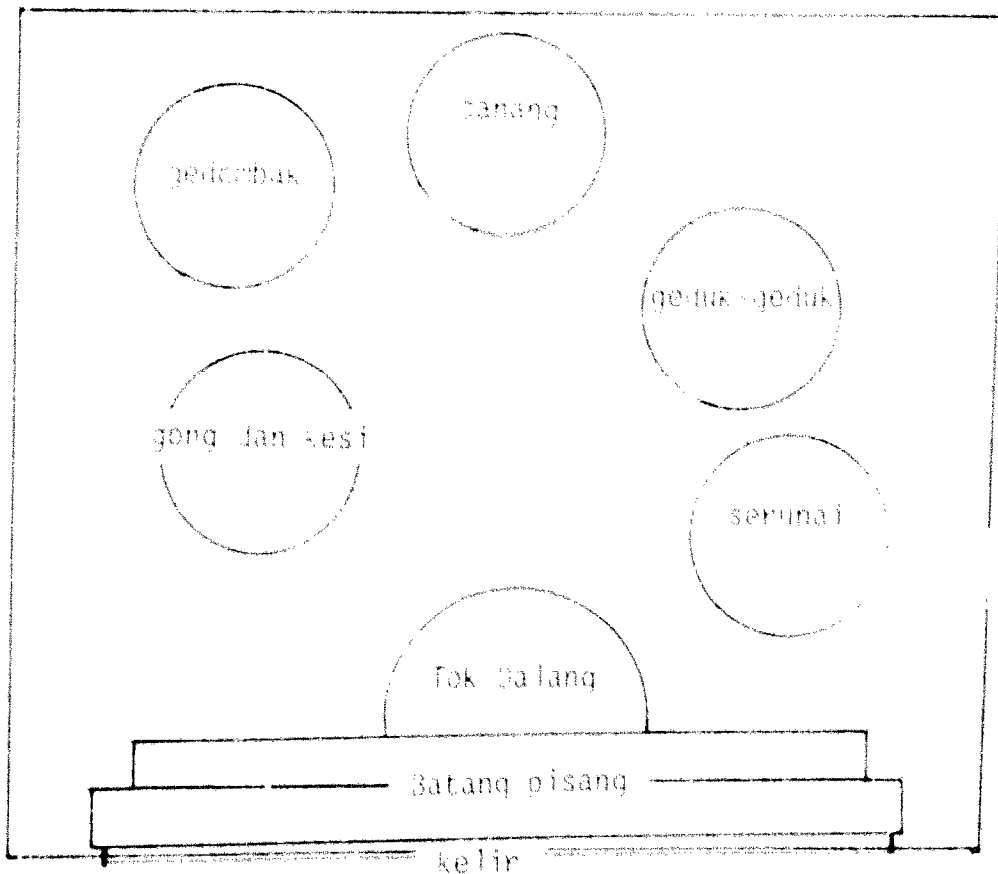
1. SERUNAI

Peralatan muzik yang dimiliki oleh kumpulan Dalang Hashim ini diwarisi dari datuknya yang pernah menjadi seorang dalang terkenal di Kedah. Serunai yang diwarisinya dikatakan diperbuat daripada kayu pokok cabai yang amat besar. Serunai ini mempunyai saiz hampir 50 sentimeter panjang. Ia dapat dibahagikan kepada tiga bahagian yang penting iaitu lidah serunai, batang serunai dan serombong atau dipanggil juga copong serunai.

Bahagian yang paling teratas ialah lidah serunai. Dari lidah serunai hingga batangnya berbentuk seakan sebatang paip manakala bahagian copongnya pula berbentuk seperti sebuah kon. Bahagian lidah serunai adalah bahagian yang dimasukkan ke dalam mulut pemain untuk ditiup. Pada bahagian ini terdapat sejenis alat yang gunanya untuk meniup iaitu dipanggil 'pemipit'. Tanpa pemipit ini serunai tidak dapat dibunyikan.



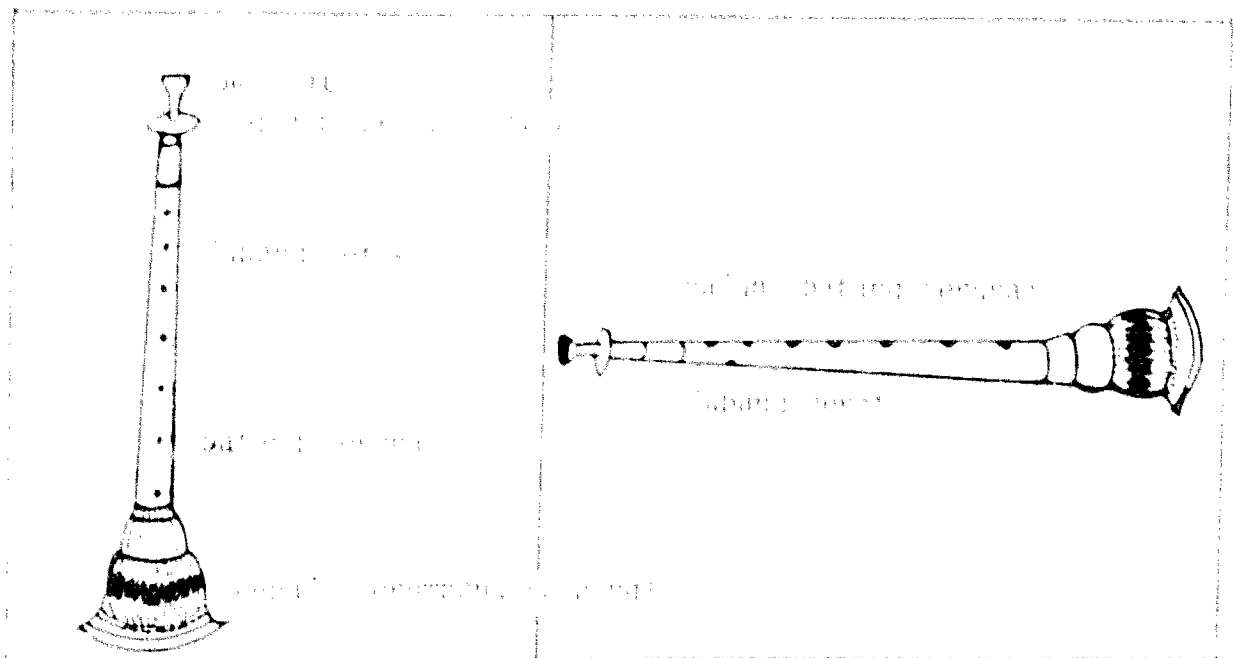
Rajah 3.5 : Alat-alat muzik Wayang Slam



Rajah 3.6 Kedudukan alat-alat muzik di dalam panegung



Gambar 3.7. Pemain serunai



Gambar 3.8. Bagian-bagian serunai

Pemipit ini dibuat daripada sejenis daun iaitu daun tai yang hampir menyerupai daun kelapa tetapi daun tai lebih tebal. Untuk dijadikan pemipit, pucuk daun tai terlebih dahulu direbus, dijemur lalu dikeringkan. Setelah cukup kering daun tersebut dinipiskan, dipotong dan kemudiannya dilipat empat untuk dijadikan 'pipit'. Biasanya pemipit ini dibuat banyak bilangannya kerana ia mudah rosak. Oleh itu ketika persembahan wayang sedang dijalankan, pipit yang rosak boleh digantikan serta merta.

Di bahagian bawah dari pemipit ini terdapat sekeping besi bulat yang nipis dan leper iaitu dipanggil 'peletin' atau pelapik mulut. Biasanya ia berfungsi sebagai penampakan mulut pemain apabila ia menutup kerana dengan adanya penampakan tersebut pemain dapat menghembuskan nafas dengan kuat dan berterusan. Peletin ini disambungkan kepada batang serunai dengan menggunakan sejenis alat dari aluminium yang dinamakan 'senali'.

Bahagian batang serunai pula dibuat daripada kayu yang keras dan mudah dibentuk seperti kayu nangka, merbau, halban, mengkula ataupun pokok kayu cabai yang besar seperti yang dimiliki oleh Dalang Hashim. Kayu yang dipilih di potong dan dibulatkan dengan menggunakan pahat. Setelah bulat, batang tersebut akan ditebuk di bahagian tengahnya seakan-akan sebatang paip dan dilicinkan dengan menggosok sebatang besi yang bersegi-segi hujungnya ke dalam lubang tersebut.

Batang serunai di bahagian luar ditiruskan bentuknya iaitu meruncing di bahagian atas dan membesar ke bawah. Setelah selesai, barulah lubang-lubang 'pemetik' ditebuk sebanyak tujuh lubang di bahagian atas dan satu lubang 'jerit' di bahagian bawah. Jarak di antara lubang pemetik diukur secara tradisional iaitu dengan melilit seutas tali pada lubang yang terdahulu untuk menentukan jarak lubang yang seterusnya. Lubang pertama letaknya kira-kira satu ruas jari telunjuk dari simpai kepala. Manakala lubang kedua dan seterusnya semakin berjarak jauh kerana batang serunai tirus di atas dan membesar semakin ke bawah. Oleh itu semakin ke bawah jarak antara lubang pemipit menjadi semakin jauh.

Sekiranya jarak lubang petik tidak diukur dengan petua tersebut maka nada bunyi yang dikehendaki tidak dapat dihasilkan. Lubang jerit di bahagian bawah pula ditebuk di antara lubang pipit pertama dan kedua.

Setelah kerja tebuk-menebuk lubang selesai, batang serunai akan disambung pula kepada serombong serunai yang berbentuk seperti sebuah loceng. Serombong ini mempunyai garis pusat 8.25 sentimeter dan panjangnya 9.5 sentimeter. Serombong ini berfungsi untuk menambahkan kekuatan bunyi serunai. Ia diperbuat daripada kayu jenis yang sama dengan batang serunai. Ia dilicinkan dan dipahat dengan teliti. Setelah itu hiasan bercorak pucuk rebung diukir pada bahagian ini.

Di dalam kumpulan alat muzik Melayu, serunai dikatakan mempunyai nada yang agak tetap. Setiap lubang pemetik mempunyai iramanya yang tertentu. Lubang pemetik paling atas menghasilkan nada yang tinggi dan hingga ke lubang yang ketujuh nadanya menjadi semakin rendah. Lubang jerit di belakang serunai dikatakan dapat menambahkan ketinggian nada bunyi bila ditutup dengan jari.

Pengeluaran irama serunai adalah bergantung kepada tiupan udara yang kuat ke dalam pemipit dan teknik kedudukan tangan yang dimainkan pada lubang petik serta lubang jerit. Pemipit dimasukkan ke dalam mulut pemain hingga bibirnya rapat kepada penampian mulut. Ibu jari tangan kanan digunakan untuk menutup lubang jerit manakala ibu jari tangan kiri digunakan untuk mengangku batang serunai. Jari-jari tangan yang selebihnya digunakan untuk menutup lubang petik.

M meniup serunai amat memerlukan kecekapan dan kepandaian iaitu dengan cara meniup dan bernafas serentak tanpa menghentikan nada bunyi serunai. Putaran udara yang dihembuskan ke dalam serunai hendaklah sentiasa berterusan supaya bunyinya tidak tersekat-sekat. Untuk memperolehi kecekapan ini pemain pada mulanya hendaklah berlatih meniup api lampu minyak tanah dengan menggunakan daun rokok yang tidak dimasukkan tembakau. Sekiranya api yang ditiup sambil bernafas tidak padam maka pemain itu dikatakan sudah cekap dan

boleh bermain serunai dengan baik.

II. GEDOMBAK

Sejenis lagi alat muzik yang digunakan di dalam pertunjukan Wayang Kulit ialah sepasang gedombak ibu dan anak. Gedombak ibu berukuran lebih kurang 45 sentimeter panjang, bergaris pusat 22 sentimeter di bahagian kepalanya dan 12 sentimeter di bahagian belakangnya. Gedombak anak pula mempunyai saiz yang lebih kecil dari gedombak ibu iaitu sebanyak 2 sentimeter pada kesemua bahagian. Alat ini dapat dibahagikan kepada dua bahagian utama iaitu bahagian mukanya yang dibuat daripada kulit dan bahagian badan atau baluh yang diperbuat daripada kayu nangka.

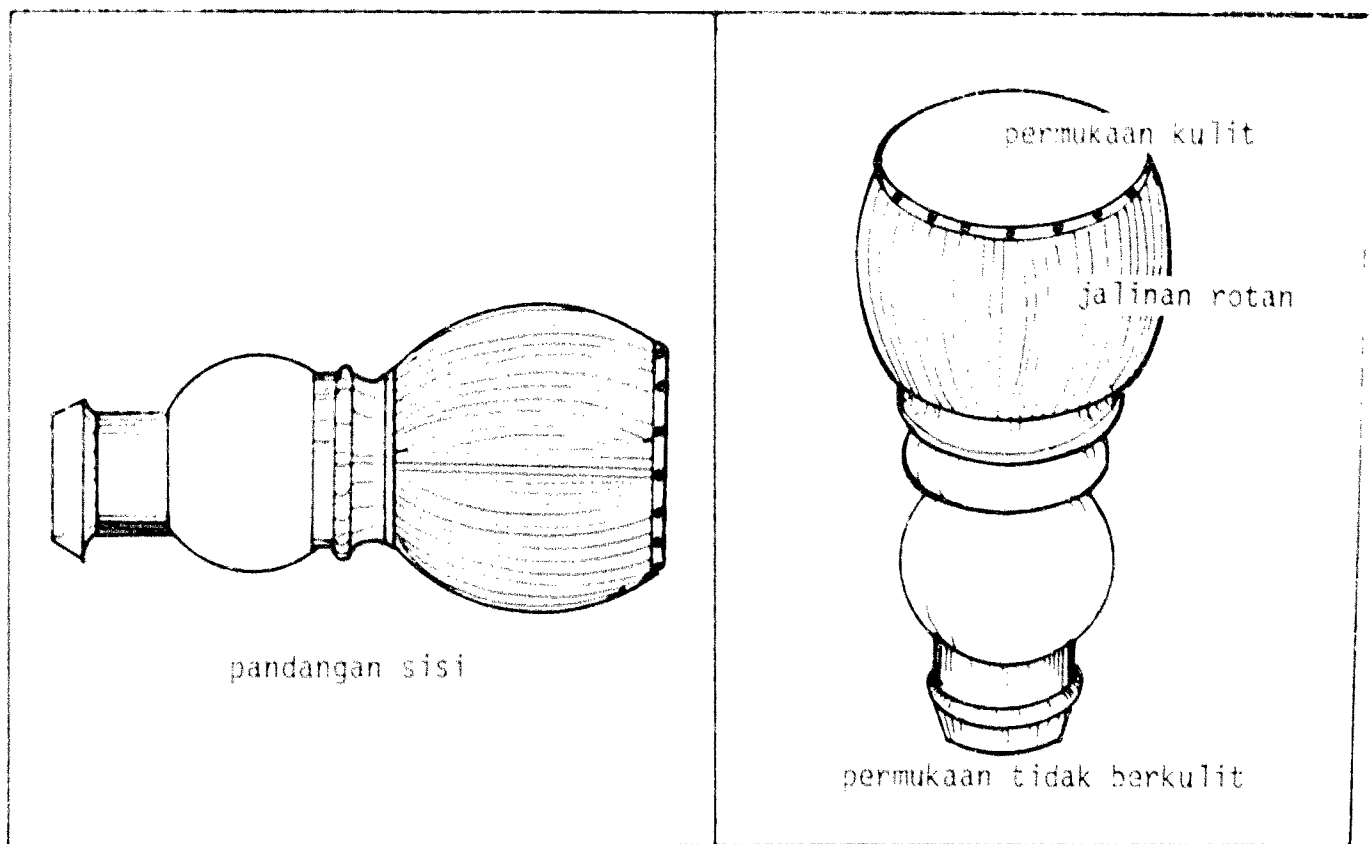
Bahagian muka blaaanya diperbuat daripada kulit kambing untuk menghasilkan bunyi yang bergaung. Untuk mendapatkan bahagian muka ini beberapa proses perlu dilalui. Kulit ini pada mulanya dipotong mengikut ukuran lalu direndam sehingga lembut selama dua malam. Apabila sudah lembut kulit ini digosok pula dengan daun serai dan lengkuas yang ditumbuk halus supaya dapat menghilangkan bau kulit tersebut. Setelah itu kerja mengeringkan dilakukan dengan menjemur kulit tersebut selama beberapa hari. Sebaik sahaja kering, kulit inipun dipasangkan kepada badan gedombak yang telah siap.

Bahagian badan gedombak diperbuat dari kayu nangka yang tidak bermata untuk mengelakkannya dari pecah. Kayu yang telah dipotong kemudiannya ditebuk mengikut bentuk gedombak yang dikehendaki. Gedombak biasanya tidak diukir dengan sebarang hiasan kerana ini akan menyebabkan badannya mudah pecah.

Untuk memainkan alat ini, kedua-dua gedombak diletakkan di atas lantai dalam keadaan culang-caling. Tujuannya ialah supaya kedua-duanya dapat dipukul serentak. Sekiranya hanya satu gedombak sahaja dimainkan, maka pemuzik akan menggunakan sebelah tangan untuk mengetuk permukaan berkulit dan tangan yang sebelah lagi digunakan untuk menutup bahagian belakangnya



Rajah 3.9 : Cara gedombak dimainkan



Rajah 3.11 : Gambarajah sebijl gedombak

yang terbuka bagi mendapatkan bunyi dengung yang dikehendaki. Gedombak ibu menghasilkan nada yang rendah manakala gedombak anak pula menghasilkan nada yang nyaring dan bergaung.

Gedombak dapat menghasilkan empat jenis bunyi iaitu 'dong', 'duh', 'chap' dan 'ting'. Untuk menghasilkan bunyi 'dong', pemain hendaklah membiarkan permukaan belakang terbuka sambil mengetuk permukaan hadapan yang berkulit pada bahagian tengahnya.

Bunyi 'duh' pula dikeluarkan dengan cara yang hampir sama dengan bunyi 'dong', iaitu dengan mengetuk hujung sebelah tangan ke tengah permukaan kulit depan, manakala tangan yang sebelah lagi akan digunakan untuk menahan permukaan tersebut daripada bergetar. Oleh itu bunyi 'dong' akan terhenti dengan bunyi 'duh'.

Bunyi 'chap' pula dilakukan dengan menutup bahagian belakang yang terbuka dengan sebelah tangan dan sebelah tangan lagi digunakan untuk mengetuk permukaan depan pada bahagian tengahnya dengan cepat dan berulang-ulang kali.

Bunyi 'ting' pula dihasilkan dengan menutup bahagian belakang yang terbuka dan sebelah tangan yang lain digunakan mengetuk permukaan depan pada bahagian yang hampir ke tepi rim. Ketukan ini dibuat dengan menggunakan beberapa jari sahaja.

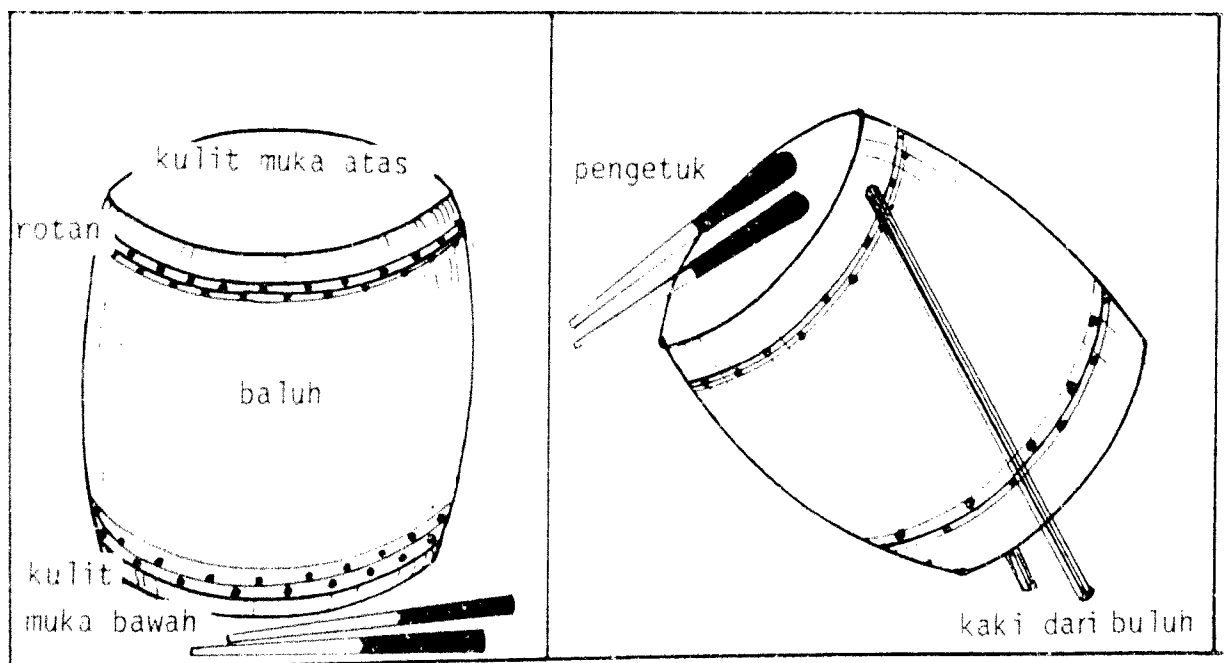
iii. GEDUK-GEDUK

Sepasang geduk juga digunakan dalam Wayang Siam iaitu geduk ibu dan geduk anak. Geduk ibu mempunyai saiz hampir 40 sentimeter panjangnya. Ukur lilit pada bahagian tengahnya lebih kurang 95 sentimeter. Manakala garis pusat pada bahagian mukanya pula ialah 30 sentimeter. Geduk anak biasanya lebih kecil daripada geduk ibu secara purata pada semua bahagian sebanyak 3 sentimeter.

Geduk dapat dibahagikan kepada 3 bahagian utama iaitu bahagian muka,



Rajah 3.12 : Geduk-geduk



Rajah 3.13 : Gambarajah geduk-geduk

baluh dan kaki. Ia juga mesti dilengkapi dengan alat pemukul yang diperbuat daripada kayu. Seperti gedombak, geduk juga mempunyai permukaan yang diliputi kulit binatang tetapi geduk mempunyai kedua-dua permukaan di bahagian depan dan belakang. Permukaan geduk biasanya dibuat daripada kulit lembu atau kambing. Untuk proses membuatnya kulit terlebih dahulu dipotong dan direndam selama beberapa malam sehingga ia menjadi lembut. Bagi mematikan sel-sel kulit tersebut, maka umbi pisang dimasukkan ke dalam air rendaman tersebut. Setelah baunya dihilangkan dengan menggosok daun serai dan lengkuas maka iapun dijemur hingga kering airnya dan dikira telah sedia untuk pemasangan. Ketika dipasangkan sebelah dari kedua permukaan tersebut akan ditegangkan manakala permukaan yang satu lagi dibiarkan dalam keadaan biasa iaitu tidak diregangkan. Hanya apabila hendak digunakan barulah permukaan tersebut diregangkan.

Bahagian baluh pula diperbuat daripada kayu nangka yang tidak bermata iaitu kayu pokok yang tidak mempunyai dahan. Ini adalah kerana jika bermata ia menjadi sukar dilicinkan malahan geduk akan mudah pecah dan rosak. Kayu nangka yang telah dipilih, dipotong mengikut ukuran yang tertentu dan kemudiannya dipahat menjadi bentuk bulat pada kedua-dua permukaannya. Bahagian tengahnya lebih besar sedikit dari permukaannya. Setelah bentuk luaran geduk diperolehi barulah bahagian dalamnya pula ditebuk dengan menggunakan pahat sehingga badan geduk menjadi nipis iaitu kira-kira 2-5 sentimeter sahaja.

Apabila kedua-dua bahagian kulit dan badan dipasangkan, maka satu teknik untuk menyaringkan bunyi geduk pun dibuat iaitu dengan memasukkan buluh-buluh runcing ke dalam badan geduk. Buluh-buluh ini terlebih dahulu diraut dan diruncingkan menjadi besar di bahagian pangkal dan menirus di bahagian hujungnya. Dengan menggunakan alat penebuk lubang iaitu germit maka lubang-lubang yang kecil dibuat di sekeliling badan geduk dalam jarak 2-5 sentimeter setiap satu. Bahagian ini dinamakan 'penyelak'. Ia dibuat pada kedua-dua permukaan geduk iaitu dalam jarak 5 sentimeter darinya. Menerusi lubang-

lubang yang ditebuk itu, buluh-buluh runcing dimasukkan ke dalam geduk dan membentuk sebuah bulatan di dalamnya. Setelah selesai pemasangannya, geduk dikira siap untuk digunakan. Apabila geduk dipukul, hujung-hujung buluh yang runcing akan bergetar dan menambahkan kenyaringan dan kesedapan bunyi geduk.

Untuk bahagian kaki pula, dua bilah buluh akan disisipkan pada siratan rotan pada badan geduk supaya kedudukan geduk menjadi condong ke arah pemain. Panjang kaki ini ialah kira-kira 25 sentimeter dan tebalnya pula ialah 2-5 sentimeter. Alat pengetuknya pula dibuat daripada kayu yang panjangnya 24 sentimeter dan ukur lilitnya 3.7 sentimeter.

Geduk seperti juga alat-alat muzik Melayu tradisi lainnya mempunyai nada yang tidak tetap. Oleh itu sukar hendak menentukan not-not pada bahagian tertentu. Ia mempunyai nada yang agak mendatar iaitu nyaring dan bergaung walaupun diketuk pada mana-mana bahagian mukanya. Dengan kedudukan geduk yang condong ketika dimainkan bunyi yang dihasilkan menjadi lebih mersik.

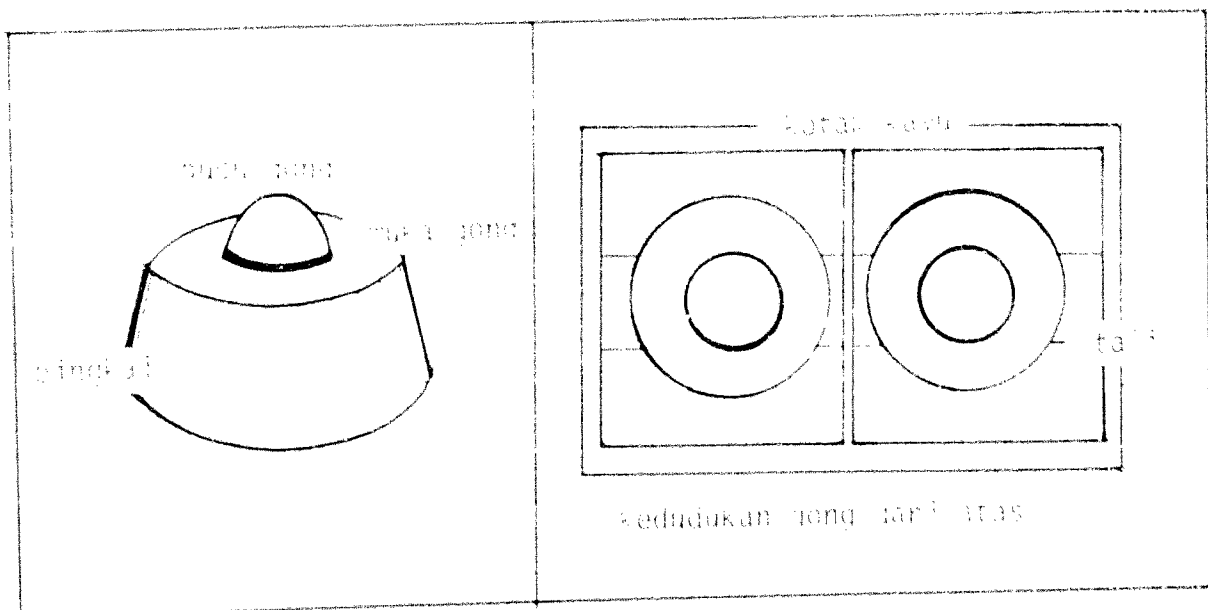
iv. GONG

Sepasang gong jantan dan gong betina juga digunakan di dalam pertunjukan Wayang Slam di Kedah. Gong yang digunakan ini dibuat daripada tembaga kuning dan diletakkan mukanya mengadap ke atas di dalam sebuah kotak kayu. Gong betina mempunyai muka yang lebih besar berbanding dengan gong jantan.

Gong-gong ini diletakkan di dalam sebuah kotak kayu yang bertudung. Kotak ini berbentuk empat persegi bujur dengan ukuran lebar 22.2 sentimeter panjangnya 44.5 sentimeter dan tingginya 16.5 sentimeter. Pada bahagian tudungnya ditebuk dua buah lubang bulat supaya bucu gong dapat kelihatan walaupun ia ditutup. Di dalam kotak tersebut diletakkan tiga keping papan, sekeping diletakkan di tengah-tengah gong dan dua keping lagi diletakkan di tepi selari dengan dinding kotak. Gong dimasukkan ke dalam kotak dengan mukanya



Rajah 3.14 Sepasang gong



Rajah 3.15 Gambarajah gong

ke atas manakala bahagian bawahnya pula tidak mencecah ke lantai iaitu dalam kedudukan tergantung pada tali yang dimasukkan menerusi lubang-lubang yang ditebuk pada ketiga-tiga keping papan dan pada tepi kedua-dua biji gong. Tali itu ditarik cekang dan diikat pada bahagian tengahnya. Dengan cara ini kedudukan gong tergantung dan tidak mencecah lantai. Kotak ditutup apabila gong tidak lagi digunakan dan yang kelihatan hanyalah bucu-bucu sahaja.

Gong tidak mempunyai nada yang tetap seperti juga geduk, gedombak dan serunai. Apabila diketuk dengan kayu pengetuk berlapis getah, gong jantan akan menghasilkan nada yang lebih tinggi dan nyaring manakala gong betina pula menghasilkan nada yang rendah.

v. KESI

Terdapat sejenis lagi alat muzik Wayang Siam yang diperbuat daripada tembaga kuning iaitu kesi atau dipanggil juga kerincing. Garis pusat kesi ialah antara 5 hingga 6 sentimeter. Setiap satunya berbentuk seperti corong yang leper. Satu lubang ditebuk di tengah kesi yang pertama untuk dimasukkan tali manakala kesi yang satu lagi dipakukan kepada sekeping kayu yang tebalnya berukuran 3 sentimeter dan garis pusatnya 7.5 sentimeter.

Untuk menghasilkan bunyi 'cing', kedua-dua bahagian atas dan bawah dilagakan. Kesi yang diikatkan tali diketukkan pada kesi yang telah dipaku. Nadanya sangat halus, tinggi dan mersik. Kesi tidak dimainkan sendirian sebaliknya ia dilagakan seiring dengan gong jantan dan betina.

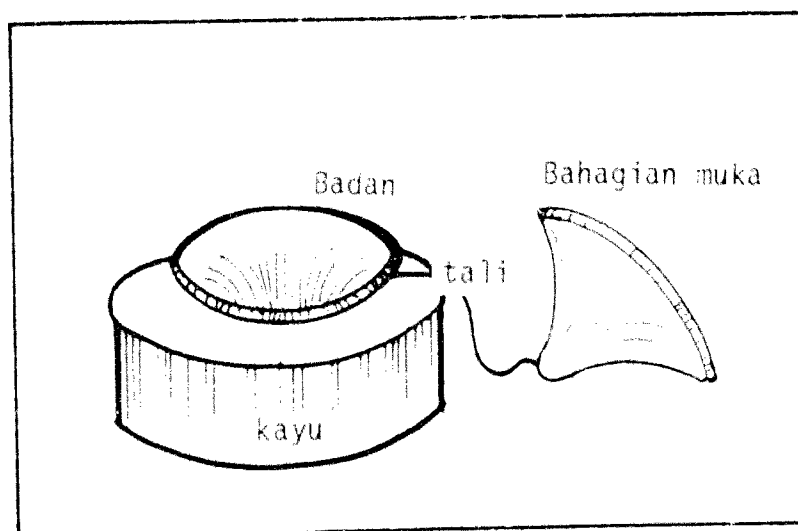
vi. CANANG

Sepasang canang ibu dan anak digunakan juga dalam persembahan Wayang Siam di Kedah. Pada amnya canang mempunyai ciri-ciri sebuah gendang seperti adanya kulit muka, baluh canang dan bingkai rotan untuk mencekangkannya. Canang mempunyai muka yang besar dan baluh yang pendek.

Untuk bahagian baluh canang, kayu temak yang kuat dan tahan dipilih.



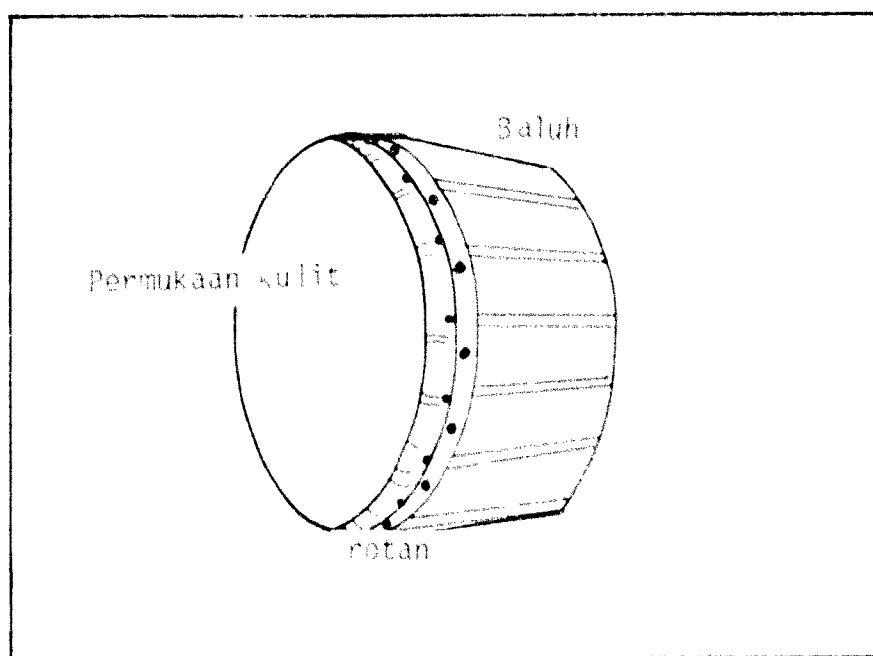
Rajah 3.16 : Kesi



Rajah 3.17 : Gambarajah kesi



Rajah 3.18 : Canang



Rajah 3.19 : Gambarajah canang

dipotong dan dibentukkan seperti yang dikehendaki. Bahagian dalam baluh pula ditebuk menjadikannya setebal 2.5 sentimeter dan dilicinkan dengan pahat.

Kulit yang digunakan untuk canang ialah kulit lembu. Proses membuatnya dimulakan dengan menjemur dahulu kulit tersebut sehingga kering, kemudian baru direndam di dalam air selama satu hingga dua malam. Setelah itu kulit dicekangkan dan dijemur sekali lagi untuk mengeringkan airnya. Setelah kering, kulit dipasang ke muka baluh canang dan diikat dengan seutas rotan besar. Canang yang telah siap tidak boleh didedahkan pada sinaran matahari kerana ini akan memecahkan kulit muka canang. Seelok-eloknya ia diletakkan di tempat yang teduh dan berangin. Setelah kering barulah dibuang bulu-bulu yang masih melekat padanya.

Canang tidak mempunyai nada yang tetap. Untuk menentukan bunyinya sentiasa baik, kulit muka hendaklah ditegangkan selalu iaitu dengan cara mengetuk kulit muka luar dengan kayu bulat ke atas rotan besar yang ada di bawah kulit muka. Kerja ini memerlukan ketelitian kerana jika tersalah ketuk, kayu akan terkena kulit menyebabkan ianya pecah.

Cara canang dimainkan mudah sahaja iaitu dengan menggunakan tapak tangan. Jurugendang duduk dalam keadaan bersila dan canang diletakkan di atas paha kirinya. Tangan kiri digunakan untuk memegang canang supaya berkedudukan tegak manakala tangan kanan pula gunanya untuk mengetuk canang pada bahagian tepi atau tengahnya. Ketukan dilakukan secara berselang-seli antara tangan kanan dan tangan kiri bagi menghasilkan nada yang dikehendaki.

Dalang dan ahli kumpulannya

Tok Dalang yang menjadi tumpuan penulisan ini ialah Hashim bin Puteh yang berusia 42 tahun, dilahirkan pada tahun 1949 di Asun, Kedah. Beliau mewarisi kebolehan berdalang daripada ayahnya yang dikenali sebagai Dalang Puteh sahaja. Dalang Hashim amat bertuah bila merasakan dirinya menjadi



Rajah 3.21 Satu kumpulan yang bersaudara



Rajah 3.20 Ahli kumpulan Wayang Kulit Lima Bersaudara

pilihan untuk diturunkan ilmu daripada saudara-saudaranya yang lain.

Apabila menceritakan kisah sewaktu kecilnya, beliau sendiri merasakan tidak percaya pada ketentuan tersebut. Ia bermula apabila suatu hari seperti kebiasaannya setiap kali selepas bangun tidur pada sebelah petang beliau akan mengikut bapanyanya pergi ke bukit mencari rotan dan akar kayu. Setelah tiba di bukit barulah beliau sedari bahawa beliau tidak dapat mengeluarkan sepatah perkataan pun. Menyedari keadaan ini ayah beliau merasakan bahawa ilmu pendalangan telah turun kepada anaknya. Begitu juga pendapat datuknya yang mengatakan bahawa semangat Tok Nenek hendak turun ke atas Dalang Hashim.

Selama 8 bulan beliau menjadi bisu, tiada sebarang rasa takut atau bimbang di hati ayah dan datuknya kerana mereka amat mempercayai tentang kehadiran semangat Tok Nenek tersebut. Setelah berkali-kali ditanya apakah beliau setuju untuk menerima Tok Nenek tersebut, akhirnya beliau menyetujuinya. Sebaik sahaja persetujuan dilafazkan, beliau terus sahaja boleh bercakap dan bertutur seperti sediakala.

Beliau yang merupakan anak kelima daripada lima beradik memiliki kebolehan yang sempurna kerana mengetahui segala pengetahuan mengenai pendalangan dan jamri mentera. Malahan beliau juga mempunyai kepandalan bermain alat muzik dengan baik. Setelah itu barulah diajarkan cara-cara bagaimana bermain alat muzik kepada 4 saudaranya yang lain.

Setelah terjadi beberapa perubahan terhadap ahli-ahli muzik kumpulan tersebut maka akhirnya Dalang Hashim masih dapat mengekalkan konsep penyatuan adik beradiknya di dalam satu kumpulan Wayang Kulit. Antara ahli muzik tersebut ialah Hassan bin Puteh yang merupakan pemain geduk, Darus bin Puteh pemain gedombak, anak saudaranya Zulkipil bin Arop bermain gong dan kesi dan Mohammadir Saad yang juga anak saudaranya yang bermain serunai.